



Coimisiún na Scrúduithe Stáit
State Examinations Commission

Leaving Certificate 2018

Marking Scheme

Modern Greek

Higher Level

Note to teachers and students on the use of published marking schemes

Marking schemes published by the State Examinations Commission are not intended to be standalone documents. They are an essential resource for examiners who receive training in the correct interpretation and application of the scheme. This training involves, among other things, marking samples of student work and discussing the marks awarded, so as to clarify the correct application of the scheme. The work of examiners is subsequently monitored by Advising Examiners to ensure consistent and accurate application of the marking scheme. This process is overseen by the Chief Examiner, usually assisted by a Chief Advising Examiner. The Chief Examiner is the final authority regarding whether or not the marking scheme has been correctly applied to any piece of candidate work.

Marking schemes are working documents. While a draft marking scheme is prepared in advance of the examination, the scheme is not finalised until examiners have applied it to candidates' work and the feedback from all examiners has been collated and considered in light of the full range of responses of candidates, the overall level of difficulty of the examination and the need to maintain consistency in standards from year to year. This published document contains the finalised scheme, as it was applied to all candidates' work.

In the case of marking schemes that include model solutions or answers, it should be noted that these are not intended to be exhaustive. Variations and alternatives may also be acceptable. Examiners must consider all answers on their merits, and will have consulted with their Advising Examiners when in doubt.

Future Marking Schemes

Assumptions about future marking schemes on the basis of past schemes should be avoided. While the underlying assessment principles remain the same, the details of the marking of a particular type of question may change in the context of the contribution of that question to the overall examination in a given year. The Chief Examiner in any given year has the responsibility to determine how best to ensure the fair and accurate assessment of candidates' work and to ensure consistency in the standard of the assessment from year to year. Accordingly, aspects of the structure, detail and application of the marking scheme for a particular examination are subject to change from one year to the next without notice.

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Μέγιστη δυνατή βαθμολογία 100 Βαθμοί

Διαβάστε το κείμενο που ακολουθεί και απαντήστε στις ερωτήσεις που σας δίνονται.

Επικοινωνία μέσω διαδικτύου: νεανικές τάσεις στη γραπτή γλώσσα

ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΝΔΕΙΞΕΙΣ

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Να απαντήσετε και στις 3 ομάδες ερωτήσεων. Οι απαντήσεις να δοθούν στα νέα Ελληνικά.

ΟΜΑΔΑ 1^η

ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

[30 / 100]

Εξηγήστε με δικά σας λόγια τη σημασία των παρακάτω φράσεων:

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| • ραγδαία | απότομη |
| • Εμφανίζονται | παρουσιάζονται |
| • Παράλληλης συνομιλίας | ταυτόχρονης συζήτησης |
| • να γίνονται αντιληπτές | να γίνουν ορατές |
| • θα προτιμήσουν | θα επιλέξουν |

2. Ποιοι παράγοντες επηρεάζουν την εξέλιξη της χρήσης της γλώσσας;

Ανάμεσα στους παράγοντες που επηρεάζουν τη χρήση της γλώσσας συγκαταλέγονται οι σύγχρονοι ρυθμοί της ζωής, η ραγδαία ανάπτυξη της τεχνολογίας και τα πολλά και ποικίλα ερεθίσματα που δέχονται καθημερινά οι χρήστες του διαδικτύου (Internet).

3. Τι είναι τα emoticons και ποιες ανάγκες των χρηστών καλύπτουν;

Τα emoticons είναι μια σύνθετη λέξη που προέρχεται από τις λέξεις emotions και icons, δηλαδή είναι διάφορα 'εικονο-σύμβολα' που κωδικοποιούν βιωματικές αντιδράσεις αυτών που γράφουν απέναντι στο περιεχόμενο όσων έχουν γράψει οι ίδιοι ή άλλοι, π.χ. χαρά, λύπη, ειρωνεία απέναντι σ αυτούς που γράφουν, έκφραση συμπάθειας ή αντιπάθειας απέναντί τους κ.ά. Αυτά τα συγκεκριμένα σύμβολα σχεδόν πάντα χρησιμοποιούνται παράλληλα με τις συντμήσεις των λέξεων, από όσα άτομα επιλέγουν τον συγκεκριμένο τρόπο γραφής.

4. Γιατί ο συγγραφέας υποστηρίζει ότι η χρήση των συντομογραφιών και των συντμήσεων δεν είναι ούτε υπεργενικευμένη ούτε ασήμαντη ούτε όμως περιθωριακή ;

Ο συγγραφέας υποστηρίζει ότι η χρήση των συντομογραφιών και των συντμήσεων δεν είναι ούτε υπεργενικευμένη ούτε ασήμαντη ούτε όμως περιθωριακή γιατί η χρήση τους γίνεται κυρίως από νέους στην ηλικία συνομιλητές που επικοινωνούν σε σελίδες κοινωνικής δικτύωσης, όταν βιάζονται, όταν το περιεχόμενο της συζήτησης τους είναι

πολύ γνωστό ανάμεσα τους, όταν οι ίδιοι επιλέγουν μια καθαρά φιλική γλώσσα. Επομένως το περιβάλλον είναι συγκεκριμένο, αλλά η χρήση των συντομογραφιών και των συντμήσεων είναι και κατανοητή και αποδεκτή και αρκετά διαδεδομένη.

5. Με βάση το κείμενο που διαβάσατε αλλά και την προσωπική σας εκτίμηση πόσο μεγάλη πιθανότητα δίνετε στην ευρεία καθιέρωση αυτού του νέου τρόπου γραφής;

Στη γλώσσα ποτέ κανείς δεν μπορεί να σίγουρος για το πώς μπορεί να εξελιχθεί. Από την άλλη όμως πλευρά, αρκετές φορές ό,τι ξεκινά ως ένα περιθωριακό φαινόμενο ή ως ένα φαινόμενο που επιβάλλεται περιστασιακά από ποικίλες ανάγκες καταλήγει να γενικεύεται σε μελλοντικές φάσεις της, δεν αποκλείεται ο συγκεκριμένος τρόπος γραφής να επεκταθεί στο μέλλον, τουλάχιστον σε κάποιες λέξεις. Βεβαίως, για ποικίλους κοινωνιογλωσσολογικούς λόγους, μάλλον πιο πιθανό είναι να περιορισθεί η συγκεκριμένη γραφή σε κάποια μόνο διαδικτυακά περιβάλλοντα (π.χ. στα chat) ή στην ανταλλαγή μηνυμάτων, και από άτομα συγκεκριμένων ηλικιών. Η άποψη αυτή του συγγραφέα μοιάζει και λογική και είναι αυτό που μέχρι τώρα έχει συμβεί σε παρόμοιες περιστάσεις.

6. Συμφωνείτε με τον χαρακτηρισμό του αρθρογράφου: *Ας εκλάβουμε προς το παρόν νέο τρόπο γραφής ως ένα 'παιχνίδι' των νέων με τη γλώσσα, που έχει τα όριά του.*

Ο συγγραφέας φαίνεται να είναι συγκρατημένα αισιόδοξος, ότι αυτή η εξέλιξη στη γραπτή χρήση της γλώσσας είναι μάλλον μία παροδική τάση των νέων κυρίως χρηστών του διαδικτύου και προς το παρόν εμφανίζεται αποκλειστικά και μόνο στο γραπτό λόγο και συνήθως προκύπτει ως ένα αποτέλεσμα χρονικής πίεσης ή μεγάλης οικειότητας ανάμεσα στους «συνομιλούντες».

ΟΜΑΔΑ 2^η

ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ

[30 / 100]

Για ποιους λόγους πιστεύετε ότι σε κάθε γενιά οι νέοι άνθρωποι επιχειρούν τη δημιουργία ενός καινούριου αισθητικά περιβάλλοντος που να εκφράζει τη συλλογική τους ταυτότητα ως ξεχωριστής κοινωνικής και ηλικιακής ομάδας.

Οι νέοι άνθρωποι, έφηβοι και νεαροί ενήλικες από τη στιγμή που αρχίζουν να συνειδητοποιούν τη λειτουργία του κοινωνίας γύρω τους έχουν την ανάγκη να δημιουργήσουν κάτι νέο, κάτι διαφορετικό από αυτό που τους επέβαλλαν να ζήσουν και τις περισσότερες φορές δεν τους ταιριάζει. Για αυτό το λόγο επιχειρούν είτε μόνοι τους είτε συνήθως ενταγμένοι σε ομάδες να δημιουργούν νέους τρόπους έκφρασης (διαφορετικό ντύσιμο, διαφορετική μουσική, διαφορετικούς τρόπους διασκέδασης και επικοινωνίας μεταξύ τους). Αυτό το διαφορετικό έχει τη σφραγίδα της δικής τους επιλογής και πολύ συχνά χρησιμοποιώντας κώδικες μεταξύ τους το καθιστούν απροσπέλαστο στους ανθρώπους μεγαλύτερης ηλικίας.

Να επιλέξετε ένα από τα δύο θέματα και να αναπτύξετε τις απόψεις σας σε ένα κείμενο 300 περίπου λέξεων.

1° θέμα:

Κινδυνεύουν οι εθνικές γλώσσες από αυτήν την υπεραπλούστευση της χρήσης των λέξεων;

Συνηθίζουμε να ακούμε και να λέμε ότι ο πλανήτης στις μέρες μας έχει γίνει ένα παγκόσμιο χωριό. Και αυτό δεν απέχει πολύ από την πραγματικότητα. Ποτέ πριν ο άνθρωπος δεν ταξίδευαν τόσο πολύ, για τόσο διαφορετικούς λόγους, με τέτοια συχνότητα. Διαφορετικοί λαοί, διαφορετικοί πολιτισμοί, διαφορετικά επίπεδα μόρφωσης, αλλά η ανάγκη μια και κοινή, να συνεννοηθούν. Όλη αυτή η ιδιαιτερότητα της εποχής μας έχει επιφέρει απρόσμενες αλλαγές. Πολλοί άνθρωποι πρέπει γρήγορα και αποτελεσματικά να μπορούν να συνεννοηθούν τουλάχιστον στα βασικά θέματα σε ανεκτό επίπεδο. Αναπόφευκτα αυτό οδήγησε σταδιακά και αργά στην υπεραπλούστευση στη χρήση της γλώσσας και στο γραπτό και στον προφορικό λόγο. Η δομή της γλώσσας γίνεται πιο χαλαρή, οι κανόνες σύνταξης απλουστεύονται, τα λάθη γίνονται πιο ανεκτά ανάμεσα στους συνομιλητές. Και αυτό το φαινόμενο το συναντάμε σε όλες τις εθνικές γλώσσες.

Η γλώσσα όμως είναι ένας ζωντανός οργανισμός που αλλάζει συνεχώς. Η σωστή εκπαίδευση είναι ένας τρόπος προστασίας της γλώσσας, η αγάπη και η φροντίδα όμως για αυτήν είναι η κυριότερη προστασία. Όταν αναγνωρίσουμε ότι ο κόσμος έχει αναπτυχθεί εξαιτίας αυτής της γλωσσικής ποικιλίας τότε θα νιώσουμε την ανάγκη της προστασίας των εθνικών γλωσσών από ότι μπορέσει να προκαλέσει ανεπανόρθωτο κακό.

Στην εποχή μας το φαινόμενο της απλούστευσης επεκτείνεται και σε άλλους τομείς όπως, φαγητό, ντύσιμο. Τρώμε γρήγορο και έτοιμο φαγητό. Ντυνόμαστε απλά και συνήθως ομοιόμορφα. Ξέρουμε όμως και εκτιμούμε την αξία και την ομορφιά του καλού σπιτικού φαγητού και του φροντισμένου ντυσίματος.

Κάπως έτσι συμβαίνει και με τη γλώσσα. Υπάρχει υπεραπλούστευση στη χρήση των λέξεων.

Όλοι όμως αποδεχόμαστε την ομορφιά και τις άπειρες δυνατότητες της γλώσσας όταν χρησιμοποιείται σωστά!

2° θέμα:

Κάνουν τα ράσα τον παπά ή ο παπάς τα ράσα; Να εξηγήσετε τη δική σας άποψη για τη συγκεκριμένη παροιμία.

Έτσι όπως έχει διαμορφωθεί η κοινωνία στις μέρες μας , οι άνθρωποι όλο και περισσότερο φαίνεται να ενδιαφέρονται για την εικόνα που δείχνουν στους ανθρώπους. Τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και η επιλογή των περισσότερων ανθρώπων να γνωστοποιούν όλο και περισσότερο όλο και πιο συχνά ποικίλες όψεις της προσωπικής τους ζωής , τους αναγκάζει κατά κάποιον τρόπο να προσέχουν ιδιαίτερα την εξωτερική τους εικόνα. Έτσι ενώ πριν από λίγες δεκαετίες το ρούχο αντιπροσώπευε συγκεκριμένες επαγγελματικές ομάδες, όπως τους ιερείς, στρατιωτικούς , αστυνομικούς και ίσως σε μικρότερο βαθμό και τους δικαστικούς και τους γιατρούς , στις μέρες μας αυτό το φαινόμενο έχει πάρει άλλες διαστάσεις με όλο και περισσότερους ανθρώπους να επιλέγουν να παρουσιάζουν την κοινωνική τους ταυτότητα μέσα από το ντύσιμο τους.

Είναι όμως ο άνθρωπος μόνο η εξωτερική του εικόνα; Είναι ο άνθρωπος μόνο αυτό που φαίνεται ή αυτό που επέλεξε να ασκήσει ως επάγγελμα; Πρέπει ο άνθρωπος να φροντίζει μόνο την εξωτερική του εικόνα, το ντύσιμο του ή και το εσωτερικό του ντύσιμο, την καλλιέργεια δηλαδή και της ψυχής του;

Επιζητά ο άνθρωπος την αρμονία;

